

Inleiding.

Tijdens het kindervakantiewerk kun je op verschillende manieren met auteursrechten te maken krijgen; misschien heb je achtergrondmuziek tijdens een activiteit, een disco bij slecht weer, je zingt liedjes tijdens een playback avond, je vertoont een video tijdens een binnenprogramma, je hebt een achtergrondmuziekje op je website of gebruikt daarvoor foto's van 'derden' of je gebruikt professionele afbeeldingen of foto's voor de aankleding van je thema. Het is logisch dat 'eigenaren' van het product een vergoeding ontvangen als hun werk door anderen wordt gebruikt. Breng je muziek ten gehore die je niet zelf hebt gemaakt of geproduceerd, dan krijg je te maken met de Wet op de naburige rechten.

Openbaar maken.

Achtergrond- of amusementsmuziek.

Wanneer muziek in het openbaar ten gehore wordt gebracht, bijvoorbeeld in winkels, kantoren, horeca of in je bijeenkomststruimte door middel van bijvoorbeeld geluidsapparatuur, een radio of televisie, is er sprake van openbaarmaking. Belangrijk hierbij is dat onder 'openbaar' eigenlijk elke situatie of locatie wordt bedoeld buiten de huiselijke kring. Of het nu gaat om muziek die het gehele jaar klinkt of om muziek tijdens een enkele activiteit, een licentie is altijd wettelijk verplicht.

Achtergrondmuziek is in feite de algemene aanduiding voor muziek die in veel situaties klinkt. Bijvoorbeeld via de radio of een centrale muziekinstallatie in kantoren, kantines of in parkeergarages. De functie van achtergrondmuziek is vaak terug te brengen tot een sfeerverhogend karakter.

Amusementsmuziek is de term die gebruikt wordt om dans c.q. disco- muziek aan te duiden, zoals die te horen is in discotheken, vaak aangekondigd door een diskjockey. Het zal duidelijk zijn dat dans/discomuziek hét belangrijkste onderdeel is van de bedrijfsformule van een discotheek. In dit geval heeft de muziek onder meer een functie die gekoppeld is aan omzet. Met het vaststellen van de hoogte van de vergoeding wordt door zowel Buma als door Sena ook terdege rekening gehouden met de functionaliteit van de muziek.

Filmvertoningen.

U heeft auteursrechtelijke toestemming nodig als u Tv-programma's of videofilms aan een groep 'anders dan vormend de familie- of vriendenkring' vertoont, of als u deze doorgeeft via een intern kabelnet. In die gevallen spreken we in auteursrechtelijke zin over openbaarmaking.

Het vertonen van aan groepen gebeurt bijvoorbeeld in de horeca of in winkels. Maar ook in vele andere gelegenheden, in ziekenhuizen of verpleeg- en verzorgingshuizen, fitnessbedrijven, jeugd- en jongerencentra en kantines.

Foto's of illustraties.

Indien u foto's of illustraties gebruikt bij uw publicaties, dan moet u voor deze publicatie (en ander gebruik) toestemming hebben van de rechthebbende, veelal gewoon de fotograaf of illustrator. Als u het beeldmateriaal speciaal voor uw bedrijf heeft laten maken, legt u dan goed vast voor welk gebruik u toestemming heeft. Als u bijvoorbeeld foto's voor uw jaarverslag laat maken, wil het niet automatisch zeggen dat u deze ook op uw website mag gebruiken. Dit zou alleen mogen als alle auteursrechten aan u zijn overgedragen of als u dit gebruik apart heeft vastgelegd.

Als u zelf fotografen of illustratoren in dienst heeft, is het anders. De auteurswet gaat er namelijk in zulke gevallen van uit dat u, als werkgever, als auteur bent te beschouwen. U heeft dan dus ook het auteursrecht op de foto's en illustraties.

Betalen van de rechten.

Muziekrechten.

De organisaties Buma/Stemra en Sena incasseren vergoedingen van ondernemers die muziek openbaar maken, op basis van verschillende wetgeving.

- Buma/Stemra doet dit namens componisten en tekstdichters en op basis van de auteurswet.
- Sena namens artiesten en producenten en op basis van de wet op de naburige rechten.

Service Centrum Auteurs- en Naburige Rechten.

Het Service Centrum Auteurs- en Naburige Rechten verzorgt vanaf 2008 namens Buma/Stemra en Sena de gemeenschappelijke facturering en het online licenseren en beheert de gezamenlijke database voor facturatie en licenties, maar is beslist geen nieuwe rechtenorganisatie.

Omdat Buma/Stemra en Sena ervoor hebben gekozen deze administratieve afhandeling op één centrale plaats onder te brengen, profiteert u van;

- een transparante administratie.
- de zekerheid dat uw muzieklicenties op correcte wijze worden geregistreerd.

Soorten licenties.

Er bestaan zowel bij Buma/Stemra als bij Sena verschillende licenties. Een aantal welke mogelijk van toepassing kunnen zijn binnen het kindervakantiewerk zijn;

- Muziek voor welzijnswerk, club-, jeugd- en buurthuizen.
Deze licentie is bedoeld voor achtergrondmuziek in het welzijnswerk, bijvoorbeeld in club-, jeugd- en buurthuizen.
- Muziek tijdens evenementen / muziekfestivals.
Deze licentie is bedoeld voor muziekgebruik tijdens festivals of evenementen. Gelet op het vaak kortstondige karakter van deze evenementen, is een daglicentie ook mogelijk. De licentie geldt niet voor livemuziek.
- Muziek (basis)scholen t/m 10 activiteiten per jaar.
Deze licentie geldt voor muziekgebruik tijdens bijvoorbeeld klassenavonden, schoolfeesten en diploma-uitreikingen. Voor muziek die ten gehore wordt gebracht tijdens lessen is geen licentie nodig.
- Muziek bij personeelsfeesten, jubilea en feestdagen.
Deze licentie is van toepassing als binnen een bedrijf, stichting of vereniging (achtergrond)muziek ten gehore wordt gebracht ter ondersteuning van een personeelsfeest, tijdens een jubileum of op erkende feestdagen.
- Achtergrondmuziek op internet, niet commercieel.
Plaatst u muziek(fragmenten) op uw website om deze te verfraaien? Niet om te downloaden, maar alleen in streaming format? Dan is deze licentie op u van toepassing, met het tarief voor particulieren.

Filmvertoningen.

Het vertonen van een film of documentaire (via videocassette, dvd of filmspoel) is uitsluitend toegestaan na toestemming van de rechthebbende. Ook als u één of meerdere televisietoestellen heeft waar u televisiebeelden mee vertoont dan is daar toestemming voor nodig van de auteurs. Voor beiden geeft de Stichting Videma toestemming. Openbaar maken kan op verschillende manieren plaatsvinden, waarbij wij onderscheid maken in primair vertonen, secundair vertonen of doorgifte via een gesloten kabelsysteem. Binnen het kindervakantiewerk is alleen primair vertonen van toepassing.

Met primair vertonen wordt bedoeld de georganiseerde 'voorstelling'. De bedoeling is gezamenlijk naar een Tv-programma of videofilm te kijken. De attentiewaarde is hoog. Voorbeelden hiervan zijn de vertoning van een live (sport)evenement in een horecagelegenheid of de filmvoorstelling in een jongerencentrum.

Zie ook.

- Wet op de naburige rechten en de auteurswet (www.overheid.nl/wetten).
- Buma-Stemra (www.bumastemra.nl).
- Sena (www.sena.nl).
- Servicecentrum auteurs- en naburige rechten (www.muzieklicentie.nl).
- Stichting Videma (www.videma.nl)

Bijlagen.

Bij deze publicatie behoren geen bijlagen.